



## NIMEROLOGY OU LA HAUTE COUTURE DE LA TABLE

COULEURS VIVES OU PASTEL,  
MOTIFS FLORAUX OU  
ABSTRAITS, LES COLLECTIONS EN  
PORCELAINE DE NOUR AL NIMER  
ENCHANTENT PAR LEUR LYRISME  
ET LEURS HISTOIRES CACHÉES.

I LEFT MY HEART IN MEXICO  
POUR LA GALERIE ÉPHÉMÈRE  
GABRIEL & GUILLAUME ET AN  
ODE TO SCANDINAVIA POUR  
HOUSE OF TODAY, VÉRITABLES  
POÈMES QUI CÉLÈBRENT LES  
ARTS DE LA TABLE, FASCINENT  
PAR LEUR COMPOSITION. NÉE  
AU LIBAN, NOUR AL NIMER SUIT  
DES ÉTUDES EN PRINT DESIGN  
(MÉDIAS IMPRIMÉS) AU LONDON  
COLLEGE OF COMMUNICATION,  
OBTIENT SON DIPLÔME EN  
ARTS PLASTIQUES AU CHELSEA  
COLLEGE OF ART AND DESIGN  
ET FONDE SON ATELIER  
NIMEROLOGY EN 2013. S'ENSUIT  
UNE SÉRIE D'EXPOSITIONS  
DONT LA DERNIÈRE EN DATE  
S'EST TENUE À BEYROUTH EN  
DÉCEMBRE 2016.



**Votre contexte culturel vous a-t-il contraint à choisir les chemins de l'art et à vous spécialiser dans les arts de la table?**

Grandir au Liban, avec mes origines palestiniennes et turques, a éveillé en moi une curiosité pour les différentes cultures, pensées et croyances. J'ai cherché à comprendre la diversité à travers les voyages et l'interaction humaine. Ce sont des expériences que j'ai voulu retenir dans mon métier. Quant à la vaisselle, je suis tombée amoureuse en grandissant de la collection de poterie d'Iznik de mon père (Rami al Nimer, fondateur de Dar el Nimer) et j'ai été fascinée par l'influence des Chinois sur la céramique ottomane. C'est tout simplement magnifique.

**De l'idée jusqu'à l'exécution, quelles sont les grandes lignes qui caractérisent votre démarche conceptuelle?**

En tant que designer, je suis continuellement à la recherche du beau et de l'esthétique. Le mélange exotique des cultures, mon héritage culturel et mes voyages autour du monde m'ont appris à observer et à analyser. Chacune de mes collections est une randonnée initiatique qui se matérialise à travers mes croquis et dessins, transférés ensuite sur une porcelaine de haute qualité. Je laisse libre cours à mon imagination en utilisant des éléments variés; c'est un processus de création qui combine un savoir-faire traditionnel à la technologie moderne. Les pièces de Nimerology sont uniques, elles traduisent graphiquement l'histoire de mes voyages et elles s'invitent dans notre quotidien.

**Quel est le concept de Nimerology?**

À ce stade, Nimerology se concentre sur de la vaisselle haut de gamme et en édition limitée. Les collections sont vendues exclusivement dans des galeries et dans le cadre de diverses expositions. Nimerology fournit également un service sur mesure. J'aime penser que c'est une maison de haute couture pour l'art de la table et un atelier de production.

**Quelle collection préférez-vous?**

C'est difficile d'en choisir une... J'ai toujours eu une prédilection pour le design scandinave, qui est inimitable. Mon voyage en Suède l'été dernier m'a fait découvrir les facettes multiples de l'art scandinave. C'est un pays riche en histoires et traditions et qui comble admirablement le fossé entre l'artisanat et la production industrielle... Donc je dirai An Ode to Scandinavia.

**Quelle est votre finalité?**

Oui... je crois. Comme nous pouvons le constater, la culture visuelle d'aujourd'hui est très complexe et se mêle instinctivement aux arts. L'art et l'artisanat sont présents au quotidien et se croisent dans la plupart des domaines conceptuels. L'emballage devient un art à part entière, les architectes créent des bijoux et les produits de design deviennent des articles de collection. Les limites ont été annihilées et il semble que la présence de l'art est autorisée en tant que source de réflexion, d'inspiration et de fonctionnalité.

**Travaillez-vous sur un nouveau projet?**

J'apporte les dernières touches à ma nouvelle collection, inspirée de la géométrie ottomane et des motifs floraux. Je prévois de la présenter au printemps au Koweït et à Dubaï.

**Quelle ville vous inspire le plus?**

Dernièrement, c'est la ville d'Istanbul où je vis pour le moment qui est ma plus grande source d'inspiration. J'espère que les événements politiques actuels ne décourageront pas les férus de culture et de civilisation à visiter cette magnifique ville historique.

**Comment décrivez-vous votre travail artistique en cinq mots?**

Je voudrais penser à mon travail comme étant personnel, éclectique, excentrique, luxueux et sur mesure.

Karene Safi